

Project Speulkoel

De volgende stap - een breed jaarprogramma



De Speulkoel: het begin is er. Nu een stap verder!

We kunnen 2016 noteren als het jaar van waarin de Speulkoel weer tot leven is gewekt. Het verdwenen openluchttheatertje in het bos bij Anloo is weer terug – en de eerste voorstellingen waren een succes.

We wisten dat we niet alles in één keer moesten (of konden) realiseren. De kunst was: niet te veel hooi op de vork nemen en bewijzen dat het project levensvatbaar is. Een theater is mooi, maar wat doe je ermee? Deze bewust bescheiden start is gelukt. Het is nu tijd voor de volgende stap.

Hoe een verdwenen theatertje werd hersteld

‘Mout’n wie de Speulkoel nait es opknapp’n en der leuke ding’n doun?’ Met een zekere regelmaat viel deze hartenkreet in Anloo te horen. Een groot aantal oudere inwoners koesterde romantische herinnering aan dit in 1936 aangelegde openluchttheatertje, dat in onbruik was geraakt en langzamerhand dichtgegroeid met allerlei opslag.

De Speulkoel, geen kuil om te ravotten, maar een plek om stukken op te voeren, toneel te spelen, werd aangelegd onder leiding van M.A. Beek, de toenmalige dominee in Anloo. Een als amfitheater vormgegeven ruimte, met aan de westzijde een enigszins verhoogde toneelvloer en aan de andere kant zitbanken gemaakt van uitgestoken zoden. In de kranten van die tijd zijn verslagen te vinden van bijeenkomsten met lezingen, uitvoeringen van leken spelen en optredens van kerkkoren. In de loop van de jaren vijftig van de vorige eeuw liep de belangstelling voor het verenigingsleven sterk terug, vooral van jongeren. De Speulkoel werd niet meer gebruikt voor het eigenlijke doel en veranderde in een ‘hangplek’ voor jongeren, waar ook crossfietsers graag kwamen. De natuur heeft er langzamerhand zijn loop hernomen.

Maar het afgelopen jaar is de eerste stap gezet naar een nieuw buitentheater. De eerste fase van het herstel van de Speulkoel is uitgevoerd: er zijn niet meteen vaste tribunes en gebouwd, er is nog geen waterleiding aangelegd, maar de ruimte is wel stobbenvrij gemaakt, schoon en voorzien van een goede toegang en een vlakke ‘speelvloer’.

Onze ambitie: een gestaag groeiend cultureel programma

Het bedenken en realiseren van een openluchttheater is op zichzelf geen buitensporige uitdaging.

Een aantal bevlogen vrijwilligers met vrije tijd, een goed plan en oog voor onverwachte mogelijkheden zijn voldoende om zo’n faciliteit uit de grond te stampen. Maar dan... De crux is gelegen in het *gebruik* van het openluchttheater. Als er niet regelmatig iets te doen is, dan blijft het noodzakelijke onderhoud uit, dan nodigt de omgeving uit tot ongewenst gebruik en daardoor verkommert het geheel.

Het draait er dus om dat er een zinvol, aantrekkelijk programma wordt uitgewerkt voor het gebruik van het openluchttheater wordt gecreëerd. En zo legt het herstellen van een oud theatertje de kiem voor iets beters en mooiers: een structureel cultureel programma.

Deze notie gaf de aanzet voor het oprichten (begin 2016) van de Stichting Rndom Magnus, met als doelstelling:

- het (doen) organiseren van diverse activiteiten op cultureel gebied, zoals muziek, dans, theater, toneel, kleinkunst en dergelijke, in en om Anloo (‘Rndom Magnus’);
- het versterken van de bekendheid met het culturele leven in en om Anloo onder overheden en (andere) cultuurondersteunende organisaties;
- het bieden van een platform aan organisaties en overheden, in het bijzonder Drentse gemeenten en de Provincie Drenthe, voor het organiseren van activiteiten op cultureel gebied in en om Anloo.

Een veilige start, klaar voor het vervolg

Om een goed uitvoerbaar, hanteerbaar project vorm te geven en om te 'bewijzen' dat dit de goede richting is, is in het eerste jaar een combinatie gemaakt van twee doelstellingen:

- de eerste fase van het herstel van de Speulkoel: een nog bescheiden ingerichte, maar bruikbare locatie;
- een programma van evenementen voor het eerste jaar, passend bij deze nog zeer eenvoudige theatervoorziening – maar waarmee tevens een aanzet is gegeven voor de structurele invulling die we nastreven.

Het programma voor 2016 bestond uit een viertal culturele evenementen:

- zondagmiddag 8 mei: 'Speul'n in kerk, kroeg, kerk', een combinatie van muziek, literatuur en dans op een zestal verschillende locaties, waaronder de Speulkoel;
- zaterdagmiddag 2 juli in de Speulkoel: theaterprogramma 'Behind the Bush', in aansluiting op het FestiValderAa;
- het openingsprogramma voor de Culturele Uitdag / Open Monumentendag van de gemeente Aa en Hunze zaterdag 17 september in de Speulkoel;
- een optreden van de cabaretier Freek de Jonge in Anloo bij de Magnuslezing 2016 werd mogelijk mede dank zij de inzet van Rondon Magnus in het samenwerkingsverband voor deze jaarlijkse lezing.

Inmiddels is geïnvesteerd in samenwerking, natuurlijk allereerst met vele vrijwilligers, vooral uit eigen dorp, maar ook met andere 'culturele' initiatieven, zoals onder meer het FestiValderAa, de Peergroup, Garage TDI, Stichting Vrienden van de Magnuskerk, de Drentsche Schrieverskring, het Huus van de Taol, en vele anderen. Ook zullen contacten worden gelegd met bestaande kunstopleidingen zoals het Prins Claus Conservatorium en de Academie Minerva in Groningen.

Een twee-eenheid: een beter theater en een beter programma

Het theater is dit jaar in bruikbare staat gebracht en dit is van harte verwelkomd in eigen dorp en daarbuiten. De charme van het bostheatertje is overtuigend. Maar het heeft zijn beperkingen, lang niet alle voorstellingen die we zouden willen presenteren zijn mogelijk. Door te investeren in meer voorzieningen wordt de locatie geschikt voor méér (en meer diverse) voorstellingen. Dat is ons credo: houd de investeringen in het theater in evenwicht met het programma van producties dat je met de nieuwe mogelijkheden weet te realiseren.

Goede zitplaatsen, toiletten en catering, voldoende toneelmatige mogelijkheden en een (bescheiden) overkapping zijn gewenst. Daarom zijn plannen uitgewerkt voor het verbeteren van de accommodatie: een tribune, betere toneelmogelijkheden, aanleg waterleiding en riool.

Deze accommodatieplannen en een begroting worden beschreven in '*Project Speulkoel 2016-2017, de volgende stap – theatervoorzieningen*'.

Het programma voor dit verbeterde theater laat in twee opzichten een 'tweesporen'-beleid zien:

- voorstellingen door de Stichting Rondon Magnus zelf geïnitieerd;
- voorstellingen door andere organisaties verzorgd;

waarbij we de door de Stichting zelf opgezette voorstellingen weer onderscheiden in:

- voorstellingen **voor** de mensen, waarbij de nadruk ligt op populaire, gezellige voorstellingen door groepen uit de gemeente Aa en Hunze, waarmee we langzamerhand een vast publiek aan ons weten te binden;
- voorstellingen **met** de mensen, waarbij de toeschouwers nadrukkelijk actief onderdeel uitmaken van de voorstelling. Dus meer vernieuwende, ambitieuze producties die het dorp

‘wakker schudden’, maar die wel een groter financieel risico met zich meebrengen vanwege de ontwikkelkosten voor dit nieuwe materiaal.

Bij de voorstellingen *voor* de mensen zetten we dan jaarlijks in op een vijftal low-budgetprogramma’s; bij de voorstellingen *met* de mensen programmeren we jaarlijks één of twee duurder, te ontwikkelen producties.

Deze programma-onderdelen zijn nog niet definitief vastgesteld. De volgende lijst geeft aantal in aanmerking komende, beschikbare voorstellingen:

- optreden popkoor NiceAn’Loose uit Anloo;
- optreden mannenkoor Het Spoor Biester uit Gieten;
- toneelvoorstelling door Vooruitgang Is Ons Streven uit Annerveenschekanaal;
- try-outs: cabaret, muziek, zang, dans;
- presentaties in relatie tot natuur en landschap in samenwerking met Het Drentse Landschap.

Voor eigen producties zijn de volgende twee concepten in ontwikkeling (voorlopige werktitels):

- alternatieve kerstviering ‘Hoezo Vrede op Aarde?’
- Midzomer rond de Magnuskerk.

Mede mogelijk gemaakt door...

Uiteraard zijn er kosten gemoeid met deze plannen en daarvoor vragen wij ondersteuning van een aantal instanties. Voor een sluitende *begroting 2016* van de stichting hebben wij een beroep gedaan op verschillende partijen voor financiële ondersteuning. De meeste van de vermelde bijdragen zijn inmiddels toegezegd.

Kosten low-budgetprogramma’s, per voorstelling

artiesten/groepen	€ 1.500,-
Licht en geluid	500,-
Huur aggregaat	200,-
Huur toiletten	75,-
PR-kosten (o.a. posters, flyers)	300,-
Overige kosten	250,-
	<u>€ 2.825,-</u>

Kosten te ontwikkelen producties, per voorstelling

artiesten/groepen	€ 7.225,-
Licht en geluid	700,-
Huur aggregaat	200,-
Huur toiletten	75,-
PR-kosten (o.a. posters, flyers)	300,-
Overige kosten	250,-
	<u>€ 8.750,-</u>

Uitgaven totaalprogramma

5 low-budgetprogramma's	€ 14.125,-
2 producties	<u>17.500,-</u>
	<u>€ 31.625,-</u>

Inkomsten

Gemeente Aa en Hunze, jaarlijkse subsidie	€ 5.000,-
Provincie Drenthe, jaarlijkse subsidie	5.000,-
Inkomsten kaartverkoop 5 x 150 pers., 2 x 200 pers.	11.625,-
VSB Fonds	2.500,-
Prins Bernhard Cultuurfonds	2.500,-
Fonds podiumkunsten	5.000,-
Inzet vrijwilligers	<u>pm</u>
	<u>€ 31.625,-</u>